

| **Provincia de Buenos Aires - Dirección General de Cultura y Educación - Dirección de Educación Superior Instituto Superior de Formación Docente y Técnica Nº 46 “2 de abril de 1982” Sede: Pueyrredón 1250 - Sub-sede: Pueyrredón 914 - Ramos Mejía - La Matanza** [**www.instituto46.edu.ar**](http://www.instituto46.edu.ar/) **- @instituo.46** |
| --- |

PROGRAMA

CARRERA: Profesorado de Educación Primaria

CURSO Y COMISIÓN: 1⁰A

ESPACIO CURRICULAR: Taller de Lectura, Escritura y Oralidad

DOCENTE: Noemí Alberto

CORREO ELECTRÓNICO: armindalberto@gmail.com

HORARIO SEMANAL DE CLASES: Lunes 13:30hs - 15:30hs

AÑO: 2024

EXPECTATIVAS DE LOGRO

1. Alcanzar la competencia comunicativa adecuada para desempeñarse en las prácticas del Nivel Superior vinculadas con la lectura, la escritura y la comunicación oral.
2. Adquirir y/o afianzar procedimientos vinculados con la comprensión lectora de diferentes géneros discursivos.
3. Desarrollar procedimientos relacionados con la composición y producción de textos académicos, creativos y textos propios de los medios de comunicación social.
4. Ampliar las habilidades de control de su comprensión y su producción escrita.
5. Acreditar una lectura asidua que asegura un amplio corpus de textos.
6. Adquirir solvencia en la realización de exposiciones orales espontáneas y programadas.

CONTENIDOS

Unidad 1

Prácticas de lectura

* Qué es leer. La lectura como práctica social. La lectura como proceso. Propósitos del lector.
* La lectura de diferentes géneros discursivos y diferentes secuencias textuales. Los textos académicos, sus estrategias discursivas.
* Textos literarios y textos propios de los medios de comunicación social.
* Reflexión metalingüística sobre las prácticas de lectura.
* Contextualización de gramática y normativa.

Bibliografía obligatoria:

* Bettelheim, Bruno.(1994). Introducción: La lucha por el significado. En *Psicoanálisis de los cuentos de Hadas.* Barcelona.Ed. Crítica.
* Borges, Jorge L.(1982) El brujo postergado. En *Cuentos tradicionales y literarios*.Bs.As. Ed.Colihue.
* Grimm, J. y W(1991) Al este del sol y al oeste de la luna. En  *Cuentos de los hermanos Grimm*. Madrid. Ed. Gaviota.
* Esopo y otros, (1998) *Fábulas. Bs.As.* Cántaro Editores.
* Mujica Lainez, Manuel (1964) La casa cerrada. En *Misteriosa Buenos Aires.* Bs.As. Ed. Sudamericana.
* Quiroga, Horacio (2007) La tortuga gigante. En *Cuentos de la selva.* Bs.As. Ed. Gradfico.
* Santa Cruz, Y. (2000) *¿Hoy qué leemos?*. Bs.As. Ed. Lugar.
* Storni, Alfonsina (1980) *Antología poética.* Bs.As. Centro Editor de América Latina.

Bibliografía de Consulta:

* Bettelheim, Bruno (1994) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas.* Barcelona. Ed. Crítica.
* Borges, J.L. (1975) *Relatos Completos.*Barcelona. Círculo de Lectores*.*
* Coquet, A. (1999) *¿Cómo se escribe?* Bs.As. Ed. Kapelusz.
* Graves, R (1999) *Dioses y héroes de la antigua Grecia.* Madrid. Ed. Unidad Editorial.
* Grimm, J. y W. (2018) *Los cuentos de los hermanos Grimm.* Barcelona. Ed. Planeta.
* Kaufman, A. y Rodriguez, M. (1998) *La escuela y los textos.* Bs.As. Ed. Santillana.
* Marín, M. (1998) *Lingüística y enseñanza de la lengua.* Bs.As. Ed. Aique.
* Mujica Lainez, M. (1964) *Misteriosa Buenos Aires.* Bs.As. Ed. Sudamericana.
* Quiroga, Horacio (2007) *Cuentos de la selva.* Bs.As. Ed. Gradfico.

Unidad 2

Prácticas de escritura

* La escritura como práctica social. El proceso de escritura: sus momentos cognitivos.
* La escritura de diferentes géneros discursivos. Textos académicos, textos creativos y textos propios de los medios de comunicación social.
* Reflexión metalingüística sobre las prácticas de escritura.
* Contextualización de gramática y normativa.

Bibliografía obligatoria:

* Bettelheim, Bruno.(1994). Introducción: La lucha por el significado. En *Psicoanálisis de los cuentos de Hadas.* Barcelona.Ed. Crítica.
* Borges, Jorge L.(1982) El brujo postergado. En *Cuentos tradicionales y literarios*.Bs.As. Ed.Colihue.
* Grimm, J. y W(1991) Al este del sol y al oeste de la luna. En  *Cuentos de los hermanos Grimm*. Madrid. Ed. Gaviota.
* Esopo y otros, (1998) *Fábulas. Bs.As.* Cántaro Editores.
* Mujica Lainez, Manuel (1964) La casa cerrada. En *Misteriosa Buenos Aires.* Bs.As. Ed. Sudamericana.
* Quiroga, Horacio (2007) La tortuga gigante. En *Cuentos de la selva.* Bs.As. Ed. Gradfico.
* Santa Cruz, Y. (2000) *¿Hoy qué leemos?*. Bs.As. Ed. Lugar.
* Storni, Alfonsina (1980) *Antología poética.* Bs.As. Centro Editor de América Latina.

Bibliografía de consulta:

* Bettelheim, Bruno (1994) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas.* Barcelona. Ed. Crítica.
* Borges, J.L. (1975) *Relatos Completos.*Barcelona. Círculo de Lectores*.*
* Coquet, A. (1999) *¿Cómo se escribe?* Bs.As. Ed. Kapelusz.
* Graves, R (1999) *Dioses y héroes de la antigua Grecia.* Madrid. Ed. Unidad Editorial.
* Grimm, J. y W. (2018) *Los cuentos de los hermanos Grimm.* Barcelona. Ed. Planeta.
* Kaufman, A. y Rodriguez, M. (1998) *La escuela y los textos.* Bs.As. Ed. Santillana.
* Marín, M. (1998) *Lingüística y enseñanza de la lengua.* Bs.As. Ed. Aique.
* Mujica Lainez, M. (1964) *Misteriosa Buenos Aires.* Bs.As. Ed. Sudamericana.
* Quiroga, Horacio (2007) *Cuentos de la selva.* Bs.As. Ed. Gradfico.

Unidad 3

Prácticas de oralidad

* La lengua oral en contextos formales e informales. Diferencias contextuales y textuales entre lengua oral y lengua escrita. Literatura de tradición oral.
* La narración oral.
* Propuestas de comprensión y producción de textos orales formales e informales.
* Reflexión metalingüística sobre las prácticas de oralidad.
* Contextualización de gramática y normativa.

Bibliografía obligatoria:

* Bettelheim, Bruno.(1994). Introducción: La lucha por el significado. En *Psicoanálisis de los cuentos de Hadas.* Barcelona.Ed. Crítica.
* Borges, Jorge L.(1982) El brujo postergado. En *Cuentos tradicionales y literarios*.Bs.As. Ed.Colihue
* Grimm, J. y W(1991) Al este del sol y al oeste de la luna. En  *Cuentos de los hermanos Grimm*. Madrid.
* Esopo y otros, (1998) *Fábulas. Bs.As.* Cántaro Editores
* Mujica Lainez, Manuel (1964) La casa cerrada. En *Misteriosa Buenos Aires.* Bs.As. Ed. Sudamericana.
* Quiroga, Horacio (2007) La tortuga gigante. En *Cuentos de la selva.* Bs.As. Ed. Gradfico.
* Santa Cruz, Y. (2000) *¿Hoy qué leemos?*. Bs.As. Ed. Lugar.
* Storni, Alfonsina (1980) *Antología poética.* Bs.As. Centro Editor de América Latina.

Bibliografía de consulta:

* Bettelheim, Bruno (1994) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas.* Barcelona. Ed. Crítica.
* Borges, J.L. (1975) *Relatos Completos.*Barcelona. Círculo de Lectores*.*
* Coquet, A. (1999) *¿Cómo se escribe?* Bs.As. Ed. Kapelusz.
* Graves, R (1999) *Dioses y héroes de la antigua Grecia.* Madrid. Ed. Unidad Editorial.
* Grimm, J. y W. (2018) *Los cuentos de los hermanos Grimm.* Barcelona. Ed. Planeta.
* Kaufman, A. y Rodriguez, M. (1998) *La escuela y los textos.* Bs.As. Ed. Santillana.
* Marín, M. (1998) *Lingüística y enseñanza de la lengua.* Bs.As. Ed. Aique.
* Mujica Lainez, M. (1964) *Misteriosa Buenos Aires.* Bs.As. Ed. Sudamericana.
* Quiroga, Horacio (2007) *Cuentos de la selva.* Bs.As. Ed. Gradfico.

PRESUPUESTO DE TIEMPO

La organización de los contenidos en unidades no implica una sucesión lineal para su desarrollo ya que obedece sólo a una sistematización práctica. Dichos contenidos aparecerán de manera incidental cuando lo requiera la ejercitación de la temática que se esté desarrollando.

En el convencimiento de que así como existe una estrecha relación entre hablar y escuchar, también hay una lógica interdependencia entre leer y escribir, las actividades de comprensión y producción, tanto orales como escritas, no estarán disociadas y compartirán la bibliografía obligatoria y de consulta.

El tiempo previsto para el desarrollo de los contenidos es de 64 horas anuales que, en la práctica se reducen a 60 horas reloj aproximadamente, las cuales se distribuirán de la siguiente manera:

Unidad 1: 20 horas

Unidad 2: 20 horas

Unidad 3: 20 horas

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, tanto de los procesos como de los productos. Se llevará a cabo con el seguimiento de los estudiantes, mediante producciones orales y escritas, tanto individuales como grupales.

Para la aprobación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

* Cumplimiento de los plazos establecidos.
* Claridad conceptual en la resolución de las consignas.
* Sistematización en el desarrollo de los contenidos.
* Presentación de las producciones acreditando una ortografía acorde con la formación de grado.

De acuerdo con la normativa vigente el estudiante deberá obtener un mínimo de 4(cuatro) puntos para aprobar. La evaluación se traducirá en dos notas o informes parciales y una evaluación final integradora.

BIBLIOGRAFÍA DE LA PROFESORA

Abascal, M., Beneito, J. y Valero, F. (1997) *Hablar y escuchar.* Bs.As. Ed.AZ.

Alvarado, M. y otros, (1998) *Los CBC y la enseñanza de la Lengua.* Bs.As. Ed.AZ.

Avendaño, F. (1998) *Didáctica de la lengua para el 2° ciclo de la EGB.* Bs.As. Ed. Homo Sapiens.

Bettelheim, Bruno (1994) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas.* Barcelona. Ed. Crítica.

Borges, J.L. (1975) *Relatos Completos.*Barcelona. Círculo de Lectores*.*

Cassany, D. (1995) *La cocina de la escritura.* Barcelona. Ed. Anagrama.

Cassany, D. (2006) *Taller de textos.* Bs.As. Ed. Paidós.

Coquet, Alicia (1999) *¿Cómo se escribe?* Bs. As. Ed. Kapelusz.

Desinano, N. (1997) *Didáctica de la Lengua para el 1° ciclo de la EGB.* Rosario. Ed. Homo Sapiens.

Graves, Robert (1999) *Dioses y héroes de la antigua Grecia*. Madrid. Ed. Unidad Editorial.

Grimm, J y W. (2018) *Los cuentos de los hermanos Grimm.* Barcelona. Ed. Planeta.

Kaufman, A. y Rodriguez, M. (1998) *La escuela y los textos.* Bs.As. Ed. Santillana.

Marín, M. (1998) *Lingüística y enseñanza de la lengua.* Bs.As. Ed. Aique.

Maritano, A(1997) *Taller de escritura.* Bs.As. Ed. Colihue

Montes, G. (2001) *El corral de la infancia.* Méjico. Ed. Fondo de Cultura Económica.

Mujica Lainez, M. (1968) *Misteriosa Buenos Aires.* Bs.As. Ed. Sudamericana.

Ong, W. (1998) *Oralidad y escritura.* Méjico. Ed. Fondo de Cultura Económico.

Pampillo, G. (1982) *El taller de escritura.* Bs.As. Ed. Plus. Ultra.

Pardo Belgrano, R. (1989) *La literatura infantil en la escuela primaria.* Bs.As. Ed. Plus Ultra.

Quiroga, Horacio (2007) *Cuentos de la selva.* Bs.As. Ed. Gradfico.

Rodari, G. (1993) *Gramática de la fantasía.* Ed. Colihue. Bs.As. Ed. Colihue.

Santa Cruz, Y.(2000) *¿Hoy qué leemos?.* Bs.As.Ed. Lugar.

Storni, Alfonsina (1980) *Antología Poética.* Bs.As. Centro Editor de América Latina.